

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Ульяновский государственный университет»
Музыкальное училище им. Г.И. Шадринной

Гришин Павел Владимирович

**Методические рекомендации по организации самостоятельной
работы обучающихся по учебной практике УП.02 Оркестровый
класс для специальности 53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра 1 - 4 курсов
очной формы обучения**

Ульяновск
2020

*Рекомендовано к введению в образовательный процесс Педагогическим советом
Музыкального училища им. Г. И. Шадринной (протокол № 19 от 28.05.2019 г.)*

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по учебной практике УП.02 Оркестровый класс 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра для 1 - 4 курсов очной формы обучения / Гришин Павел Владимирович. - Ульяновск: УлГУ, 2020. – 12 с.

СОДЕРЖАНИЕ	СТРАНИЦА
1. Общие положения	4
2. Область применения	4
3. Основные термины и сокращения	4
4. Ответственность	5
5. Основные положения	5
6. Объём и виды самостоятельной работы обучающихся	6
7. Контроль самостоятельной работы обучающихся	7
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	7
9. Критерии оценки качества выполнения самостоятельной работы обучающихся	8
10. Условия организации самостоятельной работы обучающихся	9
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы обучающихся	9
Лист регистрации изменений	12

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Главная задача современного профессионального образования - внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у обучающихся способность к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

1.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся по учебной практике УП.02 Оркестровый класс определяют содержание, требования, условия и порядок, необходимые для организации самостоятельной работы студентов специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра Музыкального училища им. Г.И. Шадринной Ульяновского государственного университета.

2. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

2.1. Методические рекомендации подлежат применению в Музыкальном училище им. Г.И. Шадринной УлГУ, являются обязательными при разработке рабочей программы и ФОС учебной практики Ансамбль, изучаемой в процессе реализации Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады, разработанной в соответствии с ФГОС СПО.

3. ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И СОКРАЩЕНИЯ

3.1. Основные термины

- **Самостоятельная работа обучающихся** - это способ активного, целенаправленного приобретения обучающимися новых для него знаний, навыков и умений с участием или без участия в этом процессе педагогических работников.

- **Текущая самостоятельная работа обучающихся** - обеспечивает подготовку обучающихся к текущим аудиторным занятиям и контрольным мероприятиям по дисциплине.

- **Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа обучающихся** - самостоятельное овладение обучающимися знаниями, умениями и навыками в процессе изучения дисциплины.

- **Вид самостоятельной работы обучающихся** - четко сформулированное в рабочей программе дисциплины задание обучающемуся, выполняемое им во внеаудиторное время, к определенному сроку. Результат его выполнения, представленный в устной или письменной форме, может быть подвергнут контролю и учтён при выведении итоговой оценки по завершению изучения дисциплины.

- **Контрольная работа** - самостоятельная письменная работа, которая способствует углублённому изучению пройденного теоретического материала. Цель контрольной работы - получить специальные знания по одной или нескольким темам дисциплины и продемонстрировать навыки их практического применения.

3.2. Сокращения

- **ФГОС СПО** – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

- **СПО** – среднее профессиональное образования;

- **СРО** – самостоятельная работа обучающихся;

- **ФОС** – фонд оценочных средств;

- **УП** – учебный план.

4. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Ответственность за выполнение требований данных методических рекомендаций несут директор Музыкального училища им. Г.И. Шадринной, заместитель директора по учебной работе, председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады», педагогические работники, осуществляющие разработку рабочей программы и ФОС учебной практики УП.02 Оркестровый класс, а также методических рекомендаций по организации самостоятельной работы обучающихся.

5. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

5.1. Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса и рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием или без участия в этом процессе педагогических работников).

5.2. СРО проводится с целью

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся,
- углубления и расширения полученных теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся, их творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- приобретения навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

5.3. Поставленные цели реализуются посредством постепенного формирования у обучающихся навыков и мотивированной потребности осмысленно и самостоятельно работать:

- с учебным материалом, что предполагает качественное усвоение теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубление и расширение теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей, формирование умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности);
- с научной информацией и над развитием научно-исследовательских навыков, включая формирование умений по поиску и применению нормативной, правовой, справочной и другой специальной литературы, а также Интернет-ресурсов как источников информации, развитие познавательных способностей и творческой инициативы;
- над самоорганизацией и самовоспитанием путём развития ответственности и организованности, формирования способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации.

5.4. Основным принципом организации СРО является комплексный, системный подход, направленный на формирование у обучающихся навыков репродуктивной, поисково-аналитической, практической и творческой деятельности.

5.5. Самостоятельная работа должна быть конкретной по своей предметной направленности и сопровождаться эффективным, непрерывным контролем и оценкой её результатов.

5.6. Мероприятия, создающие предпосылки и условия для реализации самостоятельной работы, предусматривают обеспечение каждого обучающегося методикой выполнения теоретических и практических работ, информационными ресурсами (справочниками, учебными пособиями и др.), материальными ресурсами

(компьютерное оборудование, фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал и др.), консультациями преподавателя, возможностью публичного обсуждения теоретических и/или практических результатов, полученных обучающимися самостоятельно (конференции, олимпиады, конкурсы).

5.7. Объем самостоятельной работы обучающихся определяется Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Объем времени, отведенный на самостоятельную работу, находит отражение в Учебных планах специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра, Рабочей программе учебной практики УП.02 Оркестровый класс с распределением по семестрам, разделам и темам, видам работы.

6. ОБЪЁМ И ВИДЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Объем самостоятельной работы обучающихся:

Вид учебной работы	Объем часов								всего
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	32	46	16	30	16	20	16	23	199

6.1. *Распределение объема и видов самостоятельной работы по разделам и темам, формы контроля.*

К видам самостоятельной работы обучающихся по УП.02 Оркестровый класс:

- разбор и разучивание партий;
- прослушивание, просмотр видеозаписей знаменитых исполнителей;
- анализ партитур, работа над трудностями;
- выполнение упражнений на развитие техники, игра гамм;
- поиск необходимого материала в интернете;
- репетиция в составе малых групп;
- подготовка к контрольным выступлениям;

Виды самостоятельной работы обучающихся установлены в рабочей программе УП. 02 Оркестровый класс

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
Тема 1 Приобретение исполнительских навыков и чтение с листа в оркестре.	Проработка нотной литературы. Разбор партий Прослушивание записей исполняемых произведений. Освоение упражнений и этюдов.	60	Прослушивание партий. Наблюдение за игрой на репетициях.
Тема 2 Работа над разучиванием музыкальных произведений.	Проработка нотной литературы. Прослушивание записей исполняемых произведений. Подготовка к практическим занятиям, к выступлениям.	73	Наблюдение за выступлением. Анализ работы над произведением. Прослушивание по группам.
Тема 3 Работа над художественным содержанием	Прослушивание записей исполняемых произведений, их анализ.	66	Наблюдение за выступлением. Анализ работы над произведением.

произведений.			Дифференцированный зачёт
---------------	--	--	--------------------------

7. КОНТРОЛЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7.1. *Контроль самостоятельной работы обучающихся* – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины. Контроль самостоятельной работы осуществляется на аудиторных занятиях в формах, определяемых Рабочей программой дисциплины.

7.2. *Формы контроля* по учебной практике Ансамбль: просмотр концертного исполнения на зачете.

7.3. *Контрольно-оценочные материалы* для различных форм контроля входят в ФОС по учебной практике Ансамбль.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

8.1. *Прослушивание записей других исполнителей.*

- прослушивание аудио- и видео-записей известных эстрадных коллективов;
- анализ прослушанных произведений.

8.2. *Проработка упражнений, партий*

Регулярное самостоятельное проигрывание своей партии, выполнение упражнений (игра гамм) вырабатывают устойчивые навыки, развивают выносливость.

- внимательно прочитать условия выполнения упражнения (исходная позиция, алгоритм выполнения упражнения, вариативность);
- следуя алгоритму, выполнить упражнение;
- повторить упражнение;
- самостоятельно разбирать другие партии.

8.3. *Подготовка к выступлению на сцене.*

Работа над образом, развитие навыков создания сценически верных образов; работа над слаженностью:

- использовать в процессе работы приобретенные технические навыки.
- тщательная работа над звуком;
- работа над интонацией;
- достижение свободы в исполнении произведения;
- работа над выполнением авторского замысла, характера произведения;
- прослушивание записей исполняемого произведения;
- слаженность и баланс исполнения между голосами.

8.4. *Подготовка к контрольной работе, зачёту - в форме творческого показа.*

Контрольная работа, зачёт - формы итогового контроля, позволяющие оценить умение обучающихся.

Этапы подготовки к контрольной работе, зачёту:

- Полное освоение учебного материала и правильное слаженное исполнение.

Работа над образом в отрывке с использованием метода действенного анализа, который способствует развитию навыков в создании сценически верных образов.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Оценка 5 (отлично) выставляется, если обучающийся в ходе выполнения самостоятельной работы показал:

- в устной части – знание, понимание, глубину усвоения всего объема изучаемого

материала, умение выделять главные положения, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, обоснованность и точность изложения ответа, четкое знание терминологии, грамотный в языковом отношении рассказ;

- в письменной части - соблюдение культуры письменной речи, оформление материала в соответствии с установленными требованиями.

Оценка 4 (хорошо) выставляется, если обучающийся в ходе выполнения самостоятельной работы показал:

- в устной части - знание, понимание, но недостаточную глубину усвоения всего объема изучаемого материала, хорошую наблюдательность, музыкальность, знание терминологии, достаточно грамотный в языковом отношении рассказ;

- в письменной части - соблюдение основных правил культуры письменной речи, оформление материала в соответствии с установленными требованиями.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется, если обучающийся в ходе выполнения самостоятельной работы показал:

- в устной части - знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи учителя; умение работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на видоизменённые вопросы; посредственную наблюдательность, недостаточно уверенное знание терминологии, удовлетворительную грамотность в языковом отношении;

- в письменной части - незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется, если обучающийся в ходе выполнения самостоятельной работы показал:

- в устной части - знание и усвоение учебного материала на уровне ниже минимальных требований программы; отсутствие умения работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы; отсутствие наблюдательности, плохое знание терминологии, безграмотный в языковом отношении рассказ;

- в письменной части - значительное несоблюдение основных правил культуры письменной речи, правил оформления письменных работ.

10. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Основными условиями организации самостоятельной работы обучающихся являются:

- наличие и доступность учебно-методических материалов, обеспечивающих самостоятельную работу;

- наличие специальных помещений для самостоятельной работы, оснащённых компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа обучающихся в электронную информационно-образовательную среду университета (помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующее профилю подготовки);

- наличие библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

- доступ обучающихся (удалённый доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам;

- внедрение в учебный процесс инновационных образовательных технологий, активное использование информационных технологий, позволяющих обучающимся в удобное для них время осваивать материал;

- чёткое планирование самостоятельной работы обучающихся: определение целей, содержания и сроков проведения самостоятельной работы, которые должны соотноситься с логикой формирования компетенций.

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

Основные источники:

1. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства: учебно-методическое пособие / А. Е. Лебедев. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-4921-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130472>
2. Владимиров, В.В. Концертные пьесы для биг-бенда. Рамка для блюза "Secret message" : ноты / В.В. Владимиров. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 156 с. — ISBN 978-5-8114-3785-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113149> (дата обращения: 03.10.2019). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.

Дополнительные источники:

1. Хаймович, А. Грамматика блюза / А. Хаймович. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 84 с. — ISBN 978-5-8114-4397-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121591> (дата обращения: 07.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / С. С. Коробейников. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 356 с. — ISBN 978-5-8114-5313-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140726> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Периодические издания:

1. Музыкальная академия: ежекварт. науч.-теор. и крит.-публ. журнал / Союз композиторов России [и др.]. - Москва, 1992-1995, 1997-1998, 2001-2012, 2015-2020. - ISSN 0869-4516.
2. Музыкальная жизнь: муз. критико-публ. ил. журнал / М-во культуры РФ. - Москва, 1989-1995, 1997-1999, 2001-2020. - Основан в декабре 1957 г. - ISSN 0131-2383.
3. Музыкальное искусство и образование = Musical Art and Education / Учредитель: Московский педагогический государственный университет. - Москва, 2020. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 2013 г. - До 2018 г. вых. под загл.: Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». - ISSN 2309-1428.
4. Нотный альбом / Учредитель: ООО Издательство "Научтехлитиздат". - Москва, 2020. - Выходит 12 раз в год. - ISSN 2072-9987.
5. Старинная музыка / Учредитель: Общество с ограниченной ответственностью Литературное агентство "ПРЕСТ". - Москва, 2000-2001, 2020. - Выходит 4 раза в год. - Выходит с 1998 г. - ISSN 1999-9810.

Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks: электронно-библиотечная система: сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru>. — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

- 1.2. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система: сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.
- 1.3. Консультант студента: электронно-библиотечная система: сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
- 1.4. Лань: электронно-библиотечная система: сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.
- 1.5. Znanium.com: электронно-библиотечная система: сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.
- 1.6. Clinical Collection: коллекция для медицинских университетов, клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost: [портал]. – URL: <http://web.a.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=e3ddfb99-a1a7-46dd-a6eb-2185f3e0876a%40sessionmgr4008>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст: электронный.
2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва: КонсультантПлюс, [2020].
3. Базы данных периодических изданий:
- 3.1. База данных периодических изданий: электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.
- 3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный
- 3.3. «Grebennikon»: электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.
4. Национальная электронная библиотека: электронная библиотека: федеральная государственная информационная система: сайт / Министерство культуры РФ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа: для пользователей научной библиотеки. – Текст: электронный.
5. SMART Imagebase // EBSCOhost: [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Изображение: электронные.
6. Федеральные информационно-образовательные порталы:
- 6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст: электронный.
- 6.2. Российское образование: федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст: электронный.
7. Образовательные ресурсы УлГУ:
- 7.1. Электронная библиотека УлГУ: модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа: для пользователей научной библиотеки. – Текст: электронный.
- 7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа: для зарегистр. пользователей. – Текст: электронный.
- Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа: для зарегистр. пользователей. – Текст: электронный.

Программное обеспечение:

наименование	договор	примечание
ОС MicrosoftWindows	контракт №580 от 29.08.2014, контракт №581 от 29.08.2014	оба контракта на одно кол-во лицензий
SibeliusAcademic	Договор 347 от 18.05.2015	скана договора нет
МойОфис Стандартный	Договор 793 от 14.12.2018	

